

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.05.02 Современная кинодокументалистика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

Преп., Н. В. Кострыкина

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является знакомство студентов с документальным кинематографом как феноменом культуры, формирование представлений о становлении и развитии мировой, отечественной и региональной документалистики.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1. содействовать формированию представления о современной документалистике на отечественном телевидении и перспективах его развития в условиях глобализации;
2. познакомить студентов с особенностями различных исторических этапов в развитии кинематографа на телевидении и в кино;
3. содействовать формированию у студентов практических навыков по сбору, обработке и подготовке к публикации материалов в СМИ и работе в киностудиях, где востребовано документальное кино;
4. познакомить студентов со спецификой работы теледокументалистов и кинодокументалистов;
5. помочь студентам получить представление о развитии документального кино в России: исторического аспекта и современных реалий.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</b>	
ПК-1.1: Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему.	Знать принципы выбора тематики и проблематики текста Уметь создавать журналистское произведение в соответствии с определенной тематикой и проблематикой Владеть основами кинодокументалистики

ПК-1.2: Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.	Знать методику и правила профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами для создания кинодокументального продукта Уметь получать необходимую информацию для создания журналистского произведения от героев, экспертов, свидетелей для создания кинодокументального продукта Владеть методами обработки информации,
	полученной от героев, экспертов, свидетелей для создания кинодокументального продукта
ПК-1.3: Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	Знать источники журналистской информации Уметь получать и отбирать информацию из доступных документальных источников для создания кинодокументального продукта Владеть навыками работы с документальными источниками
ПК-1.4: Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения.	Знать правила проверки достоверности полученной информации, различия фактов и мнений Уметь проверять достоверность полученной информации, разделять в журналистском произведении факты и мнения Владеть навыками критического анализа информации
ПК-1.5: Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.	Знать жанры и форматы современной кинодокументалистики, особенности производственного процесса при создании произведений кинодокументалистики Уметь в условиях ограниченного времени создавать кинодокументальные продукты различных форматов и жанров, для различных целевых аудиторий Владеть навыками создания кинодокументальных произведений
ПК-1.6: Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы.	Знать профессиональные этические нормы Уметь соотносить свои действия с требованиями профессиональных этических норм Владеть навыками профессиональной коммуникации с учетом норм профессиональной этики
ПК-1.7: Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.	Знать методики и принципы создания кинодокументального произведения Уметь создавать журналистские видеоматериалы разных жанров, соблюдая специфику телевизионной речи, стиль написания сценариев Владеть навыками работы журналиста в кадре
<b>ПК-5: Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</b>	

ПК-5.1: Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта.	Знать этапы производственного процесса выпуска производства кинодокументалистики Умеет создавать производство кинодокументалистики в соответствии с этапами производственного
	процесса Владет профессиональной терминологией и техническими навыками, необходимыми для производства кинодокументального произведения
ПК-5.2: Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.	Знать тенденции развития современной кинодокументалистики Уметь применять для создания своего продукта тенденции развития современной кинодокументалистики Владет навыками поиска профессиональной информации
ПК-5.3: Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.	Знать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы, используемые для создания продуктов в сфере кинодокументалистики Уметь создавать продукт в сфере кинодокументалистики на основе современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ Владет навыками адаптации телевизионного контента к различным медиаплатформам

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	
занятия лекционного типа	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. История кинодокументалистики</b>									
	1. Документалистика в системе СМИ и кинематографа.	2							
	2. Истоки документального кинематографа.	4							
	3. Самостоятельная работа							6	
<b>2. Практические основы кинодокументалистики</b>									
	1. Драматургия документального фильма.	4							
	2. Понятие кинодокумента.	4							
	3. Типы источников информации в работе с документальным материалом.	4							
	4. Специфика документального кино. Границы жанра.	6							
	5. Документальный кинематограф Красноярского края: региональная аутентичность.	6							
	6. Новые выразительные средства и функции экранной документалистики кино и телевидения современности.	6							
	7. Самостоятельная работа							30	

Bcero	36						36	
-------	----	--	--	--	--	--	----	--



## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа: учебно-методическое пособие(Бишкек: Кыргызско-российский славянский университет (КРСУ)).
2. Маслова Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма(Кемерово: КемГИК).
3. Медынский С. Е. Оператор(Москва: Аспект Пресс).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint
2. Свободный видеоредактор: <http://www.movavi.ru/>
3. Установленные на студийных компьютерах видеоредакторы "Edius", "Adobe Premiere Pro"
4. Создание видеотрансляций: <http://www.ustream.tv/>
- 5.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронный журнал «Медиаскоп». Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>
2. Платформа для профессионалов киноиндустрии «Net Film». Режим доступа: <https://www.net-film.ru/about-us/>
- 3.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения занятий используется мультимедийная аудитория, оборудованная экраном и соответствующей аппаратурой, для электронных презентаций рефератов и докладов.